

DIRECCIÓN: Guillermo Ghio

CO RI DE FE

CON: Joel Minguet



“Lo que más me importa es vivir”

FEDERICO GARCÍA LORCA

“Lo que más me importa es vivir”
FEDERICO GARCÍA LORCA



1. Sinópsis.

CO RI DE FE.

Es un signo abierto.

Un Recital NO al Uso -seguramente no una obra de teatro pero puede que sí un concierto- donde las emociones y las atmosferas se convierten en “fuente cristalina” para esculpir en el filo de la piedra: Destino, Pasión y Muerte.

CO RI DE FE es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. CO RI DE FE necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre.

Son nucleares las Casidas y Gacelas de El Diván del Tamarit junto a Leonardo y la Novia de Bodas de Sangre que como clavos de luna se funden en esas palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse y formar algo así como un misterio.



2. Integrantes.

Joel Minguet Actor y Músico, nació en 1974 en Barcelona, un 8 de enero.

Premio a Mejor Actor Principal en los U.S Hollywood Int'l Golden Film Award 2019, Eastern Europe International Movie Awards 2020 y Richard Harris 2021 por la película Lone wolves.

En cine ha participado en proyectos como Trash (Carles Torres), Fàcil (Francesc Cànoves), La ciudad de los prodigios (Mario Camus), Lone wolves (Sergi Arnau).

En televisión ha formado parte de proyectos como La Señora (TV1), HKM (Cuatro), Hospital Central (Tele 5), Shopping y Cim de passions (Andorra Televisió). En TV3 ha trabajado en El cor de la ciutat, Jet Lag (T de Teatre), La memòria dels Cargols (Dagoll Dagom), Laberint d'ombres y Pop Ràpid(Moiré Films).

En teatro ha participado en proyectos como Quina vida (dirigido por Roger Pera), Esperant Gaspar (Anna Sarrablo),Lear y Ball trampa (Carme Portacelli), Equipatge per al 2000 (La Cubana), Musiké (Susanna Barranco i Ariadna Planas), El conte d'hivern (Òscar Molina), Pentateatre Atòmic Volum 3 (Iván Morales), Una pluja irlandesa, Waikiki Honolulu (Paul Berrondo), Sota Zero (Carla Torres y Carles Mallol), L'Efecte (Sixto Paz), One Arm (Agustí Estadella), Human (Ana Mirtha Sariego), Horitzons (Aleix Martínez), El Quixot (Elias García), LORCA (Guillermo Ghio).

Guillermo Ghio, Auspiciado por la Embajada de Bélgica y de Austria, Finalista de la Fundación Antorchas, Ganador del II Encuentro de Teatro de Conurbano Bonaerense como Mejor Director, Mejor Puesta en Escena y Mejor Espectáculo con “La Granada” de Rodolfo Walsh, Ganador de la Beca Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional del Teatro en dos oportunidades (2003-2008), y de la Beca Nacional de Dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes (2005) y Nominado a los Premios A.C.E. 2004-2005 como Mejor Director y Mejor Espectáculo Off . Ganador del Concurso Nacional de Directores de la Comedia Municipal de Bahía Blanca 2016 y 2019. Ganador del Premio Tablas 2018 a la “Trayectoria Intachable” como Director y Docente. Realiza una exitosa gira por España con “Cuando los paisajes de Cartier-Bresson y “Pedir Demasiado” presentándose en Tarragona, Málaga y Barcelona. Sus últimos trabajos: “LORCA” de Joel Minguet en Pan y Arte. “La Imprenta”, de Gabriel Graves, dentro del ciclo “Nuestro Teatro”, en el Teatro Nacional Cervantes, “La última cinta de Krapp” de Samuel Beckett, “Palabras Encadenadas” de Jordi Galcerán y “Perón en Caracas” de Leónidas Lamborghini en Itaca Complejo Teatral.



DIRECCIÓN: Guillermo Ghio

CORRI DE FE

CON: Joel Minguet

3. La Vega de Granada.

Paisaje de CO RI DE FE

Este paisaje fértil donde Lorca tuvo su “primer asombro artístico”, está presente en todo el espectáculo.

En la Vega buscó refugio para escribir y superar crisis personales, donde entre otras obras escribe “Bodas de Sangre”. De la mano de su Leonardo y su Novia y abrazados por El Diván del Tamarit, hablamos de la Pasión, el Destino y la Muerte, temas troncales en CO RI DE FE.

Y la Vega de Granada era también la Huerta de San Vicente, vecina Huerta del Tamarit, donde trabajó en lo más granado de su obra poética y teatral.

La Vega, sigue siendo el testigo más fiel de Federico, el espacio donde mejor se lo presiente y se reconoce su obra.

“Hay almas a las que uno tiene ganas de asomarse, como a una ventana llena de sol”.

F.G.L.



4. Propuesta dramatúrgica.

Así como “LORCA” transita por los primeros años literarios de la vida del poeta, su amistad con Dalí y su hermana Anna María, y la luna como leitmotiv, en el caso de “CO RI DE FE” se propone rescatar el espíritu lorquiano más universal, abordando una de sus obras culmines como lo es “El Diván del Tamarit”, entre otros poemarios y textos de “Bodas de Sangre”. El Ruiseñor de “CO RI DE FE” es consecuencia de la Luna de “LORCA”, siendo estos elementos vasos conductores entre ambos espectáculos.

Tres momentos se distinguen en el espectáculo. El primero que evoca la resurrección del poeta para recordarnos: “Quiero dormir un rato, un rato, un minuto, un siglo; pero que todos sepan que no he muerto”; invitándonos a un viaje atmosférico.

Luego, el espectáculo se adentra en las zonas más misteriosas, visitando la pasión, el amor, el destino y la tragedia, donde la voz del poeta se hace presente: “Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro” y el preanuncio de la tragedia de la mano de su Bodas de Sangre dónde Leonardo y La Novia viene a recordarnos:

*“Que yo no tengo la culpa,
Que la culpa es de la tierra
Y de ese olor que te sale
De los pechos y las trenzas”*

Y por último un tercer momento, donde la luz del poeta renace con su Deseo, y “Un reposo claro y allí nuestros besos, lunares sonoros del eco, se abrirían muy lejos, nada más” para retornar a su querida tierra natal donde: “Granada era una corza rosa por las veletas. Solamente por oír la campana de la Vela me abrasaba en tu cuerpo, sin saber de quién era.”

La exploración de ese universo de avanzada, modernista, permite un espectáculo dónde son posibles los recursos técnicos expresivos manufacturando y esculpiendo la música y la voz en directo como un arte-sano a partir de delays, reberbs largas, chorus, boosters, octavadores, procesadores de voz, flangers, loops, etc., convirtiendo así la experiencia musicoteatral en un Recital no al uso para sentenciar que “La sangre de CO RI DE FE, No la seca el tiempo”.

“Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima”.

F.G.L.

5. Propuesta artística, estética y puesta en escena.

CO RI DE FE busca recuperar el espíritu del Teatre Lliure de finales de los '70, donde un colectivo de artistas del teatro independiente barcelonés, impulsados por Favià Puigserver, priorizaban el riesgo y lo transgresor por sobre lo previsible y “aprobado”.

Recuperar un “cantar que vaya al alma de las cosas”, que busque vibrar en los espectadores para que la comprensión supere el mero “entendimiento”.

Poesía, Lírica, Canto, Signo Abierto.

Espacios NO instalados, claros oscuros, espaldas expresivas o primeros planos interpelantes.

Guitarras parlantes que lloran, se quejan o disfrutan del amor y el deseo.



DIRECCIÓN: Guillermo Ghio

CO RI DE FE

CON: Joel Minguet



6. Propuesta de espacio.

El espacio escénico está definido por el dispositivo sonoro nutrido por tres amplificadores, tres guitarras (eléctrica, flamenca y acústica) y sus pies respectivos, dos micrófonos, dos cajones flamencos y un estuche de guitarra que aguarda su inexorable destino. En ese marco de pedales, cables y tecnología, la voz del actor se escurre y se dimensiona con una humanidad que hace vibrar las fibras más íntimas del poeta.



7. Propuesta de vestuario.

La propuesta de vestuario evoca la época de La Barraca, el grupo de teatro universitario con el que Lorca recorría los pueblos llevando los clásicos. Recuperar ese espíritu itinerante, donde un “mono” azul de trabajo se adaptaba a todas las circunstancias, trayéndolo al día de hoy, para los requerimientos de un espectáculo donde la tecnología juega también un papel expresivo.



8. Por qué esta obra.

“CO RI DE FE” es una natural consecuencia de “LORCA” y una forma de entender el trabajo. “LORCA” es un espectáculo vivo, latente que fue evolucionando desde su estreno y en sus diferentes temporadas y formatos. Ese modo de trabajar motivó seguir indagando en el mundo lorquiano musicalizando poemas más por una necesidad expresiva que por la búsqueda de un resultado. Ese impulso devino en “CO RI DE FE” como una necesidad de recuperar un espíritu transgresor que nos mueva y nos conmueva para sacarnos de un anestesiamiento al que todo el mundo parece asistir con una impavidez alarmante y recordarnos que “No sólo de Pan vive el hombre”. Recuperar la pasión de lo inevitable que nos devuelva a la vida en toda su dimensión, porque “La sangre de CO RI DE FE” no la seca el tiempo”.

“Lo que más me importa es vivir.”

F.G.L.



9. Ficha técnica.

Joel Minguet: Actor.

Guillermo Ghio: Dirección.

Diseño de Luces: Joan Anton Blancher.

Vestuario Carma Trias.

Imagen: Jordi Musquera.

Espacio Sonoro: Joel Minguet.

Comunicación: Marcos Mutuverría.

R.R.P.P.: Ester Llena

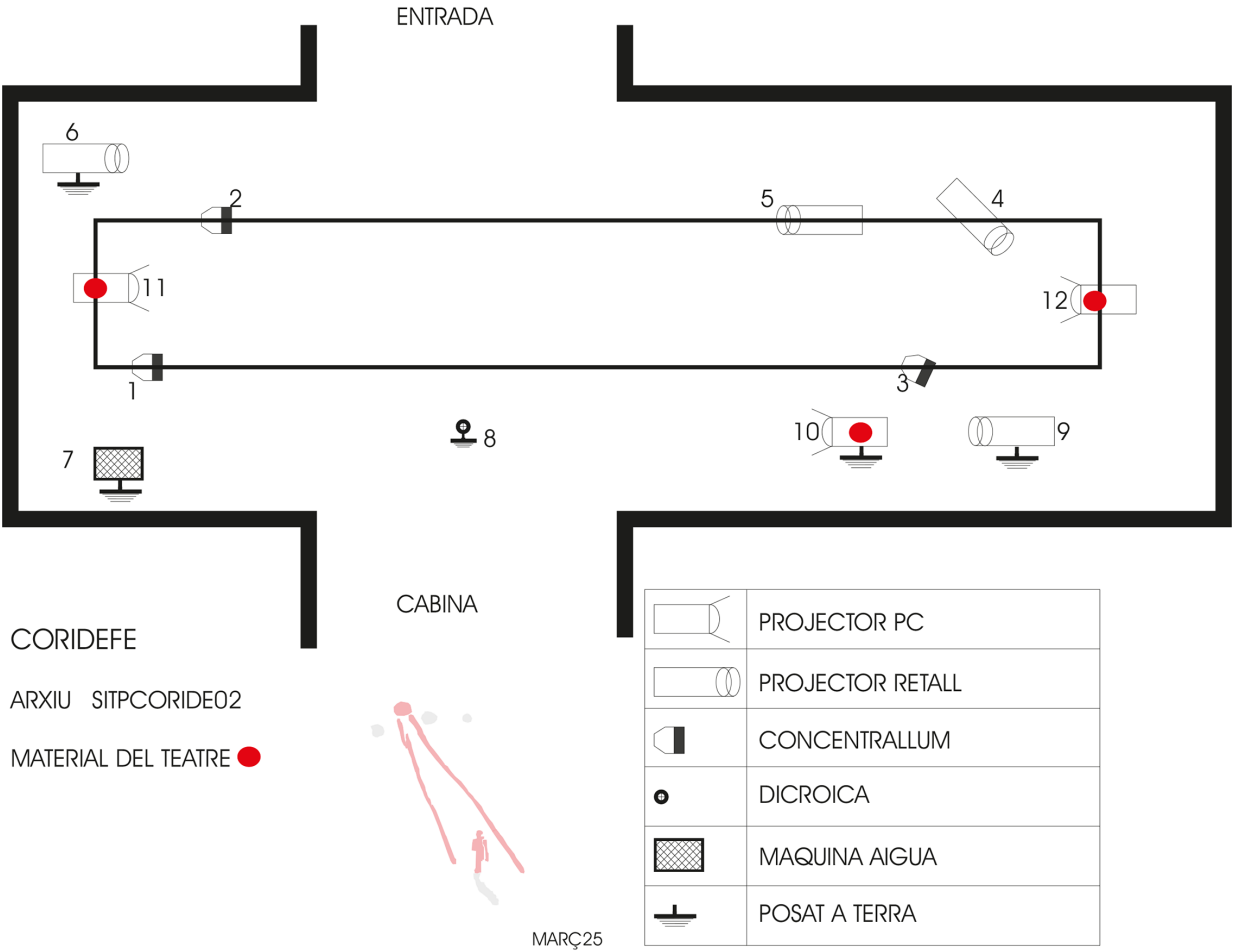
Realización de Video: Arnau Martínez.

Diseño Web: Francesc Feliu.

Mecenas: Núria Casanovas.



10. Planta de luces.



11. Contacto y contrataciones.

lorcaproducciones@lorquito.org

609 844 362

Web Lorca Productions

www.lorquito.org

Instagram

[@lorcaproducciones](https://www.instagram.com/lorcaproducciones)



DIRECCIÓN: Guillermo Ghio

CO RI DE FE

CON: Joel Minguet

“Lo que más me importa es vivir”

FEDERICO GARCÍA LORCA

